

Bibliographie

Art et médecine

Ouvrages

- ASKENASI Robert, *Essai sur la représentation du médecin au cinéma, Le médecin et le 7^e art*, Paris, Eme, 2005.
- BARBILLON Claire, *Les canons du corps humain au XIXe siècle : l'art et la règle*, Odile Jacob, 2004, 386 p.
- CUIR Raphaël, *Renaissance de l'anatomie*, Hermann, 2016, 274 p.
- JIMENEZ Marc, *Art et technosciences : bio art, neuroesthétique*, Klincksieck, 112 p.
- KAC Eduardo, *Signs of Life : Bio Art and Beyond*, MIT Press, 2007, 432 p.
- LANEYRIE-DAGEN Nadège, *L'invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle*, Paris, 1997
- LE NEN Dominique, *L'anatomie au creux des mains : au confluent des sciences et de l'art*, L'Harmattan, 263 p.
- LEVY Jean-Marc, *Médecins et malades dans la peinture européenne du XVIIe siècle (tome 1 et 2)*, L'Harmattan, 2008, 253 p.
- MANDRESSI Rafael, *Le Regard de l'anatomiste. Dissection et invention du corps en Occident*, Éditions du Seuil, septembre 2003
- MATOSSIAN Chaké, *Art, anatomie : trois siècles d'évolution des représentations du corps*, La part de l'œil, 2007, 173 p.
- MORWENA Joly, *La leçon d'anatomie, le corps des artistes de la Renaissance au Romantisme*, Hazan, 2008, 240 p.
- Myers Willaim, *Bio art : altered realities*, Thames & Hudson, 2015, 256 p.
- PIRSON Chloé, *Corps à corps : les modèles anatomiques, entre art et médecine*, Mare et Martin, 2009, 320 p.
- POISSANT Louise, DAUBNER Ernestine, *Arts et biotechnologies*, Publications de l'université de Saint-Etienne / Presses de l'Université du Québec, 2005, 379 p.
- SAKKA Michel, *Que sais-je ? Histoire de l'anatomie humaine*, PUF, 1982, 127 p.
- VENE Magali, *Les écorchés*, Albin Michel, 2001, 96 p.

Monographies

- CRIQUI Jean-Pierre, *Wim Delvoye*, Ides et Calendes, 2009, 108 p.
- DONGER Simon, SHEPERD Simon, *Orlan : a hybrid body of artworks*, 240 p.
- GAMBO Claudio, BATTISTI Eugenio, PIOT Christine, *Michel-Ange*, Flammarion, Les classiques de l'art, 2005, 189 p.
- GATTINONI Christian, *Joan Fontcuberta : Fauna*, Scérén-CNDP, 2012.
- M. Clayton et R Philo, *Léonard de Vinci. Anatomie de l'homme. Dessins de la collection de la reine Elisabeth II*, Paris, 1992.

- PIRSON Chloé, *Art orienté objet* : Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin, Les presses du réel, 2013, 143 p.

Catalogues d'exposition

- Cat. Exp. *Beautés intérieures : l'animal à corps ouvert de Léonard de Vinci à Damien Hirst* (Grand Palais ; 2012), Paris, RMN, 2012, 128 p.
- Cat exp *Damien Hirst* (Tate Modern, Londres ; 4 avril – 9 septembre 2012), Londres, Tate Modern, 2012, 250 p.
- Cat exp. *Art médecine* (Musée Picasso, Antibes ; 25 juin-10 octobre 1999), Réunion des Musées nationaux, 1999, 280 p.

Articles

- « Art & science : le Laboratoire », in : *Beaux-arts*, n°279, septembre 2007, p. 104-105.
- « Les cadavres éternels du professeur Gunter von Hagens », in : *Le Monde*, 12 novembre 2001.
- FREUND Yvan, « L'illustration anatomique, aux frontières de l'art et de la science », in : *Communications*, année 2015, n°97, p. 73-80.
- GIMARET Antoinette, « Représenter le corps anatomisé aux XVIe et XVIIe siècles : entre curiosité et vanité », *Études Épistémè* [En ligne], 27 | 2015, mis en ligne le 27 mai 2015. URL : <http://journals.openedition.org/episteme/501>
- LAVRADOR Judicaël Lavrador, « Bio-Art : la gènes génération », in : *Beaux-arts*, n°222, p. 58-61.
- PALAOUZIE Hélène, DUCOURAU Caroline, « De la collection Fontana à la collection Spitzner, l'aventure des cires anatomiques de Paris à Montpellier », in : *In Situ* [En ligne], 31 | 2017, mis en ligne le 22 février 2017. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/14142>
- PIETERS Corinne, *L'anatomie, entre art et science au XVIe siècle*, in : *Communication & Langages*, Année 2001, n°127, p. 61-77.