

# Bibliographie très sélective

## L2 - Art et optique

### Ouvrages

- AUZEL Dominique, TCHERNIA Pierre, *Emile Reynaud et l'image s'anima*, Paris, Editions du May, 2000, 118 p.
- BENDAZZI Giannalberto, *Alexeieff : Itinéraire d'un maître*, Paris, Dreamland, 2001, 320 p.
- CHATEL DE BRANCION Laurence, *Carmontelle au jardin des illusions*, Paris, Monelle Hayot, 2003, 240 p.
- DAGUERRE Jacques, *Historique et description du daguerréotype et du diorama*, Paris, A. Giroux, 1982, 76 p.
- REMISE Jac, REMISE Pascale, *Magie lumineuse : du théâtre d'ombres à la lanterne magique*, Paris, Balland, 1979, 313 p.
- SALMON Xavier, *Louis Carrogis dit Carmontelle, Le transparent des campagnes de France*, Paris, Somogy / Musée du Louvre, 2018, 32 p.
- SUGIMOTO Hiroshi, *Dioramas*, Paris, Edition Xavier Barral, 2014, 118 p.
- VIVIE Jean, *Prélude au cinéma : de la préhistoire à l'invention*, Paris, L'Harmattan, 2006, 227 p.

### Monographies

- GIQUEL P., *Pierrick Sorin*, Paris, Hazan, 1999, 111 p.
- HOLLEIN Max, PFEIFFER Ingrid, Lazlo Moholy Nagy, Prestel, 2009, 192 p.
- PENDERS Anne-François, *Brancusi, la photographie ou l'atelier comme « groupe mobile »*, Paris, La lettre volée, 1995, 57 p.

### Catalogues d'exposition

- Cat.exp. *Dioramas* (Palais de Tokyo, Paris ; 13 juin-10 septembre 2017), Paris, Palais de Tokyo, 2017, 348 p.
- Cat.exp. *Dynamo : un siècle de lumière et de mouvement dans l'art* (Grand Palais, Paris ; 10 avril-22 juillet 2013) Paris, Réunion des musées nationaux, 2013, 367 p.
- Cat.exp. *Joseph Cornell et les surréalistes à New-York* (Musée des Beaux-arts de Lyon ; 18 octobre 2013 – 10 février 2014), Lyon, Musée des Beaux-arts, 2013, 400 p.
- Cat.exp. *L'œil moteur : art optique et cinétique, 1950-1975* (Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg ; 13 mai-25 septembre 2005), Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 2005, 301 p.
- Cat.exp. *Lanterne magique et film peint : 400 ans de cinéma* (Cinémathèque française, Paris ; 14 octobre 2009-28 mars 2010), Paris, La Martinière / Cinémathèque française, 2009, 333 p.
- Cat.exp. *Persona, étrangeté humaine* (musée du Quai Branly, Paris ; 19 janvier – 13 novembre 2016), Paris, Musée du Quai Branly / Actes Sud, 2016, 271 p.
- Cat.exp. *Trois siècles de cinéma : de la lanterne magique au cinématographe : collections de la cinémathèque française* (Espace Electra, Paris ; 13 décembre 1995-3 mars 1996), Paris, 1995, 271 p.

### Articles

- CHEVALLEY Catherine, « L'Ars Magna Lucis et Umbrae d'Athanase Kircher. Néoplatonisme, hermétisme et « nouvelle philosophie » », *Baroque* [En ligne], 12 | 1987, mis en ligne le 30 juillet 2013, consulté le 02 septembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/baroque/584>
- CHOLLET Camille, « Carmontelle, un théâtre du dérisoire » in Journée des doctorants 2016, organisée par Guillaume Cousin et Sophia Mehrbrey à l'Université de Rouen le 18 mai 2016. (c) Publications numériques du CÉRÉdl, "Séminaires de recherche", n° 10, 2016. (<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?carmontelle-un-theatre-du.html>, octobre 2018)
- LEFEBVRE Thierry. « Lanternes éblouissantes, entretien avec Laurent Mannoni », in : *Sociétés & Représentations*, vol. 31, no. 1, 2011, p. 199-207.

### Ressources

- Gallica (<https://gallica.bnf.fr>) : recherche d'ouvrages anciens, de brevets, procédés techniques ...