

# Bibliographie

## *Intelligence artificielle, transhumanisme L3*

### Ouvrages généraux

- BARON Denis, *La chair mutante : fabrique d'un posthumain*, Dis voir, 2008, 93p.
- BROECKMANN Andreas (dir), *Machine art in the twentieth century*, The MIT Press, 2016, 392 p.
- CORK Richard, *Vorticism and abstract art in the first machine age*, Fraser, s.d., 592 p.
- DELAROZIERE François (dir), *La Machine spectacle*, Actes Sud, 2013, 160p.
- MEAUX Danièle (dir), *L'Art & la machine*, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, 200 p.
- ZABEL Barbara (dir), *Assembling Art : the Machine and The American Avant-garde*, University Press of Mississippi, 2004, 277 p.

### Catalogues d'exposition

- Cat. exp. *L'art et la machine* (musée des Confluences, Lyon ; 2015), Lienart, 2015, 168 p.
- Cat. exp. *L'invention de Morel ou la machine à images* (maison de l'Amérique latine, Paris ; 2018), Xavier Barral, 2018, 288 p.
- Cat. exp. *Laboratoires de l'art* (Musée des arts et métiers, Paris ; mai – septembre 2016), Paris, MUDAM Luxembourg / Musée des arts et des métiers / CNAM, 2016, 95 p.
- Cat.exp *Piotr Kowalski : Time machine + projets* (centre Georges Pompidou, Paris ; 1981-1982), Musée national d'art moderne, 1981, 63 p.
- Cat.exp. *Artistes et robots* (Grand Palais, Paris ; 2018), Réunion des musées nationaux, 2018, 206 p.
- Cat.exp. *Eppur si muove : art et technique, un espace partagé : une collaboration entre le MUDAM Luxembourg et le Musée des arts et métiers* (MUDAM Luxembourg ; 2015), CNAM/MUDAM, 2015, 255 p.
- Cat.exp. *Etre là : Afrique du Sud, une scène contemporaine* (fondation Louis Vuitton, Paris ; 2017), Fondation Louis Vuitton, 2017, 167 p.
- Cat.exp. *Le temps des machines* (CRAC, Valence ; 1990), Valence, CRAC, 1990, 24 p.
- Cat.exp. *Les Machines célibataires* (Musée des arts décoratifs ; 1976), Musée des arts décoratifs, 1976, 27 p.
- Cat.exp. *Machines de Tinguely* (centre Georges Pompidou, Paris ; 1971), Musée national d'art moderne, 1971,
- Cat.exp. *Metamatic reloaded* (Museum Tinguely, Basel ; 2013-2014), Museum Tinguely, 2013, 239 p.
- Cat.exp. *Nam June Paik : exposition of music, electronic television revisited* (Vienne, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig ; 2009), Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 2009, 244 p.
- Cat.exp. *Persona, étrangeté humaine* (musée du Quai Branly, Paris ; janvier-novembre 2016), Actes Sud / Quai Branly, 2016, 271 p.
- Cat.exp. *Règne analogue, Nicolas Darrot* (fondation Antoine de Galbert, Paris ; 2016), Paris, Fage, 2016, 192 p.
- Cat.exp. *Roboterträume* (Museum Tinguely, Basel ; 2010-2011), Museum Tinguely, 2010, 160 p.
- Cat.exp. *The Machine age in America 1918-1941* (Brooklyn Museum, New-York ; 1986-1987), The Brooklyn Museum and H.N Abrams, 1986, 376 p.
- Cat.exp. *The Machine as seen as the end of the mechanical age* (New-York Museum of Modern Art ; 1968), Museum of Modern Art, 1968, 216 p.
- Cat.exp. *Vision machine* (Musée des Beaux-arts, Nantes, 2000), Somogy / Musée des Beaux-arts de Nantes, 2000, 255p.
- Cat.exp. *Zaven Paré : making of (automates, marionnettes, machines et robots)* (Centre d'art et d'essai de Mont-Saint-Aignan ; 2004), Centre d'art et d'essai, 2004, 16 p.

## Monographies

- CARROUGES Michel, *Les machines célibataires*, 1976, Arcanes/Chêne, p.
- CONIL-LACOSTE Michel, *Tinguely : l'énergétique de l'insolence*, *Edition de la Différence*, 1989, 128 et 123 p.
- DONGER Simon, *ORLAN, Orlan : a hybrid body of artworks*, Routledge, 215 p.
- KAREN Lucic (dir) *Charles Scheeler and the cult of the machine*, Reaktion Books, 1991, 167 p.
- ORLAN, BARTELIK Marek, BAQUE Dominique, *Orlan : refiguration, self-hybridations : série précolombienne*, Al Dante, 2000, 159 p.
- RESTANY Pierre, *Takis*, Galilée, 1984, 267 p.

## Articles

- « Vinci d'aujourd'hui, délirantes ou célibataires, les machines dans l'art », in : *Aera*, n°11, 2006
- DAGEN Philippe, « En découvre avec les machines », in : *Le Monde*, 7 novembre 2015, p.3 du Cahier culture

## Littérature (afin de poursuivre la réflexion)

- CAPEK Karel, *RUR : Rossum's Universal Robots*, 2011 (1920), 220 p.
- CASARES Adolfo Bioy, *L'invention de Morel*, 2017 (1940), Poche, 128 p.
- SHELLEY Mary, *Frankenstein*, Le livre de poche, 2009 (1818), 352 p.